

SLC - CGIL
FISTEL - CISL
UILCOM – UIL
UGL – Informazione
LIBERSIND. CONF. SAL

Sindacato Lavoratori Comunicazione
Federazione Informazione Spettacolo e Telecomunicazioni
Unione Italiana Lavoratori della Comunicazione
Unione Generale Lavoro - Informazione
Confederazione Sindacati Autonomi Lavoratori

Nuove regie HD: si faccia chiarezza

Le voci che ci giungono dagli studi Fabrizio Frizzi di Roma sono allarmanti. Le nuove regie HD non stanno funzionando. A circa tre mesi dalla prevista entrata in esercizio dei nuovi mezzi di produzione, le trasmissioni Domenica In e Vieni da me continuano ad andare in onda grazie all'utilizzo del pullman Roma 3 in tecnologia SD.

Quali sono i motivi per i quali anche lo *switch off* previsto per i primi di novembre è stato rinviato?

La tecnologia IP con la quale si è deciso di realizzare le c.d. Regie Fly ha presentato problemi sconosciuti che hanno richiesto soluzioni nuove, mai provate prima e dagli esiti ancora incerti.

Come è stato possibile concepire un sistema sperimentale senza tutelarsi con le logiche, i mezzi e i tempi che la sperimentazione richiede?

Come è stato possibile concepire l'adozione di una tecnologia sperimentale in uno studio che lavora 7 giorni su 7, rendendo la piena sperimentazione impossibile?

Quanto sarebbero costate delle regie HD tradizionali? Quanto sono costate queste regie sperimentali? Qualche broadcaster sta utilizzando la tecnologia IP integrata audio-video come stiamo tentando di fare noi? Stiamo facendo da cavie per il mercato di riferimento?

La superficialità con la quale tutto il processo di rinnovamento tecnologico è stato messo in campo non può rimanere senza responsabili.

L'azienda faccia immediata chiarezza!

Le segreterie nazionali

Slc Cgil Fistel Cisl Uilcom Uil Ugl Informazione Libersind-ConfSal